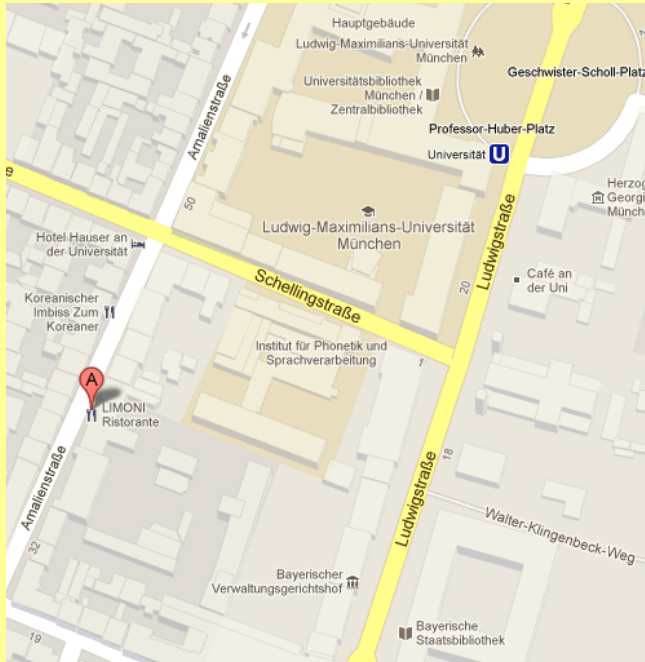


Informationen:

Teilnahme frei
(um Anmeldung wird gebeten unter:
yvonne.stolz@yahoo.co.uk oder
bosselma@uni-mainz.de)

Anfahrt:

Taxi vom HBF: Fahrzeit ca. 8 Min., Fahrpreis
ca. € 8,--
Mit ÖPNV: S-Bahn Richtung Ostbahnhof bis
Marienplatz, dort umsteigen in die U6
Richtung Olympiazentrum oder Garching,
Haltestelle Universität



Kartendaten ©2012 COWI, GeoBasis-DE/BKG (© 2009), Google

Veranstaltet von:

Prof. Dr. Yvonne Petrina, Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik

Dr. Antje Bosselmann-Ruickbie, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Kunstgeschichte, Arbeitsbereich Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte im Rahmen des DFG-Projekts „Spätbyzantinische Goldschmiedarbeiten des 13. bis 15. Jahrhunderts“

Mit freundlicher Unterstützung von:

Institut für Byzantinistik, byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik, Ludwig-Maximilians-Universität München

Dekanat der Fakultät für Kulturwissenschaften, Ludwig-Maximilians-Universität München



Department für Kulturwissenschaften und Altertumskunde, Ludwig-Maximilians-Universität München

Inneruniversitäre Forschungsförderung der Johannes Gutenberg-Universität Mainz



DFG-Projekt „Spätbyzantinische Goldschmiedarbeiten des 13. bis 15. Jahrhunderts“



Gestaltung:

Sabrina Schäfer M.A., Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Kunstgeschichte, Arbeitsbereich Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte

DIE ORNAMENTIK IN SPÄTANTIKE UND BYZANZ

Freitag, 20. Juli 2012

Ludwig-Maximilians-Universität
München

Tagungsort:
Internationales Begegnungszentrum,
Amalienstr. 38, München

PROGRAMM

8:30 Uhr Grußwort des Dekans der Fakultät für Kulturwissenschaften
Johannes Moser

8:40 Uhr Begrüßung durch **Albrecht Berger**, Institut für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik

8:50 Uhr Begrüßung durch die Veranstalterinnen **Yvonne Petrina** (München) und **Antje Bosselmann-Ruickbie** (Mainz)

Moderation: Rainer Warland

9:00 Uhr **Barbara Schellewald** (Basel), Funktionen des Ornaments – eine Annäherung

9:30 Uhr **Birgitt Borkopp-Restle** (Bern), Greifen, Panther und Palmetten – Motive und Musterstrukturen in der byzantinischen Seidenweberei

10:00 Uhr **Suzana Hodak** (Münster), Die ornamentalen Purpurwirkereien

10:30-11:00 Uhr Kaffeepause

Moderation: Gudrun Bühl

11:00 Uhr **Yvonne Petrina** (München), Damasus' Proiecta oder eine andere? Ornamentik auf dem Proiecta-Kästchen

11:30 Uhr **Sabrina Schäfer** (Mainz), Anmerkungen zum Dekorationsprinzip spätbyzantinischer Ikonenrahmen

12:00 Uhr **Antje Bosselmann-Ruickbie** (Mainz), Beobachtungen zur Ornamentik spätbyzantinischer Goldschmiedearbeiten

12:30-14:00 Uhr Mittagspause

Moderation: Vasiliki Tsamakda

14:00 Uhr **Elisabet Enß** (Bonn), Ornamentik bei frühbyzantinischen ägyptischen Holzschnitzereien

14:30 Uhr **Gudrun Bühl** (Washington), Rahmen::Ornament::Rahmung in der byzantinischen Elfenbeinkunst

15:00 Uhr **Adam Bóllók** (Budapest/), The 'Cross under the Arch' motif and the early phases of middle Byzantine chancel decoration

15:30-16:00 Uhr Kaffeepause

Moderation: Barbara Schellewald

16:00 Uhr **Beate Böhlendorf-Arslan** (Mainz), Vom laufenden Hund zur kufischen Schrift: Ornamente auf byzantinischer Keramik

16:30 Uhr **Vasiliki Tsamakda** (Mainz), Das Ornament als Zuschreibungskriterium für Werkstätten

17:00 Uhr **Rainer Warland** (Freiburg), Beobachtungen zur Ornamentik in der mittelbyzantinischen Wandmalerei Kappadokiens

17:30 Uhr Abschlussdiskussion

19:00 *Gemeinsames Abendessen der Referentinnen und Referenten*